

Videografie Nina Wild

A/B-Fall 1997/3min.

Für die Realisation dieses Videos wurden nur Dateien aus dem computereigenen Papierkorb animiert.
I only used computer files from the bin in this video.

actionmovie 1995/1min.16sek.

Entstanden auf einem Computer der Marke Amiga aus Anlass einer unglücklichen Geschichte mit einem Mann, der nicht mein amigo (ital. für Freund) werden wollte.

My friend just had left me, so I had plenty of time to waste on that amiga computer.

All of+F 1996/45sek.

Trailer für F+F -Sampler für Videokunst-Ausstellung im Kunsthhaus Langenthal. Material: Entstanden im Videokurs bei Franticek Klossner, F+F Kunst- und Medienschule in Zürich. Bearbeitung: Nina Wild. Endlosbandversion vorhanden. Witzig-witzlos taumeln die Köpfe der F+F-VideokünstlerInnen durch das Bild. Und irgendwo schreit immer irgendwer «Video!!!!»

Trailer for video art exhibition at art space Kunsthhaus Langenthal in Switzerland. Footage shot in the video training with Franticek Klossner at the F+F Art- and Mediaschool in Zürich.

alter ego 2 1997/2min.27sek.

Das Video entstand anlässlich einer gestalterischen BMS-Prüfung zum Thema "Alter Ego" (lat. das andere Ich). Da uns nichts Passendes dazu einfallen wollte, erfüllten wir das Thema, indem wir unser Video "Alter Ego 2" taufte, was ein Vorgängervideo "Alter Ego (1)" impliziert. Das existiert natürlich nicht. So konnten wir völlig frei arbeiten./So badet nun eine Frau (Regula Jordi) inmitten vieler Kerzen (Migros). Model: Regula Jordi; Idee und Styling: Tamara Gysi; Deko und Schnitt: Nina Wild; Sound: Cheche Dienerberger

For a project at school with the given theme "alter ego" we produced this video "alter ego 2".

Anti-WEF-Demo Polizeikontrolle Tramhaltestelle Rieterstrasse Stop-and-search Operation

2007/3min25sek.

Polizeikontrolle an der Tramhaltestelle Rieterstrasse nach Anti-World Economic Forum-Demonstration in der Stadt Zürich.

Stop-and-search operation of a vehicle of the public transport at the stop Rieterstrasse after a Anti-World Economic Forum-Demonstration in the city.

Anti-WEF-Demo Langstrassebrücke Bridge on Longstreet 2007/1min16sek.

Anti-WEF-Demo Langstrassebrücke - Alle rennen auf der Strasse!

Anti-WEF demonstration at bridge on Longstreet - Everybody is running on the street!

Aussortiert und Erledigt - Over and Done 1997/2min.31sek./stumm/schwarz-weiss

Der Videoclip besteht aus im After Effects animierten Passfotos.

The video clip consists of passport photos animated within After Effects.

Back to Nature 2017/2min32sek.

Ich werfe alle Edelsteine die ich besitze in den Zürichsee.

I throw all the gem stones I own into the lake at Zurich.

Baustelle Zuerich Oerlikon Rainbow Gathering at Construction Site 2012/1min07sek.

An der Baustelle Zurich Oerlikon der SBB wird mit Wasserdampf verhindert, dass Staub entsteht. Dadurch bildet sich ein Regenbogen!

On the construction site of the train station Zurich Oerlikon water is used to prevent dust spread. Like that a rainbow is visible!

Blumenwiese – Bed of Flowers 1999/30sek.videosequenzen/stumm

Das Material von 30sek. Aufnahmen von je einer einzigen von oben aufgenommenen Blume als installative Arbeit in neun Monitoren gedacht, ist endlos geloopt und läuft auf 4h-Tapes. Die Monitore liegen auf dem Boden mit der Bildfläche nach oben. Wenn es die Modalitäten erlauben, ist über eine gläserne Fläche nachzudenken, die es dem Rezipienten erlaubte, die Monitor-Blumenwiese zu begehen.

Buchgeld braucht Regeln und Menschen brauchen eine Monetative! 2012/2min53sek.

Video zur online petition anlässlich occupy Zürich.

Video for my online petition "Bank money needs rules and humans need a monetative!"

colored cube 1996/1min./stumm

Entstanden aufgrund der Vortragsreihe "white cube - black box" von Gerhard Johann Lischka, Lehrer und Philosoph der F+F Kunst- und Medienschool Zürich, in Zusammenarbeit mit Michael Blättler.

Video on theme "white cube - black box" by courtesy of Gerhard Johann Lischka, teacher and philosopher at the F+F Art- and Mediaschool in Zurich. In collaboration with Michael Blättler.

Defloration am Zürisee - Defloration at the Lake Side 39sek.

Dokumentation von der Performance "defloration" von Nina Wild.

Documentation of the art performance "defloration" of Nina Wild.

Der ultimative Kinderfilm - The Ultimate Children's Film 1998/1min.33sek.

Material: Bildli, Bildli, Bildli. Computeranimation

Pictures animated in After Effects

Derwenigeaugenblickfilm - The.mov 1996/1min./stumm

Von rechts schiebt sich eine Schrift ins Bild. Das muss der Titel sein. Doch was kommt nun? Leider nichts mehr. Oh doch, das Copyright.

Die doppelte Hexe - The Double Witch 1998/1min.10sek./stumm

Versuch einer Poesie der Bilder. Die Arbeitsweise: Projektion, kein Compositing mittels Computer! Im Schichten von Aufnahmen einer Frau, die mit einem Besen durch die Nacht und einer anderen Frau, die mit einem Besen den Boden fegt, prallen Fiktion und Realität hart aufeinander. Darstellerinnen: Melanie Koller, Denise Lang; Realisation: Tom Schneider und Nina Wild.

Die Fülle des Lebens - Laufenburg, 1998 - The Fullness of Life 1998/2min. 41sek.

Im Anschluss an das Kunststipendium Laufenburg entstanden. "Die Fülle des Lebens" will auf die kleinen Dinge hinweisen, die wir gerne übersehen. Ermöglicht durch das Kunststipendium Laufenburg und die Mitarbeit der Laufenburger Bevölkerung. In Zusammenarbeit mit Jonas Furrer.

Following the artist in residence program of Laufenburg 1998. The video shows what we normally miss.

Die Medienmöse – The Media Cunt 2000/7min. mit Vorfilm "Der fast perfekt rote Faden"

Versuch, für alle Aspekte ein Videoclip betreffend die Umsetzung zu finden, wonach das Medium schreit.

Entstanden aufgrund eines Videogrundkurses an der Kunsthochschule für Medien Köln.

Idee und Realisation: Nina Wild; Material: eigene DV-Aufnahmen und found footage courtesy Marlboro red roof - competition

Die Senfleck - The Mustard Corner 2000/einen Moment bis ewig/one moment or forever

Drei 86cm x 255cm Bahnen Fotoprint auf Transparent-Folie für Hängung über's Eck. Muss fotografiert werden, um die Möse und den Senf zu sehen.

Three 86cm x 255cm transparent prints hung into a wall's corner. To see the vagina topped with mustard you need to photograph it by cellular phone.

Eine gute Nachtgeschichte - A Bad Time Story 1997/2min.30sek.

Thematisiert ist die Aufnahmesituation mit der Kamera als mein Gegenüber, was ich vom Text her aber umkehre, indem ich die Kamera mit "Monitor" anspreche, was eine durchaus witzige Komponente hat, da der Videorezipient diesen auch vor sich hat und somit eine Verbindung schafft zwischen Clip im TV und dem Fernsehgerät selber. Verfasst in Weltuniversalssprache Englisch.

Me talking to the camera while being filmed and calling it "Monitor" makes you believe I am talking to your TV set.

Fotoarbeiten - Photo Work 1997/19min./stumm

Eine Sammlung von 169 ausgewählten Fotoarbeiten von Nina Wild. Material: Foto-Scans, Videostills.

Es empfiehlt sich, das Band im SP-Modus abzuspielen. Wem ein Jog zur Verfügung steht, kann allerdings den Speed auch selber steuern.

Früh übt sich... - Early Interview with Nina Wild 11min03sek.

Interview von Jozsef Palkovits, Initiator und Führungskraft von "SPECIALS" an der Hohlstrasse151 in Zürich, wo einen Herbst lang mittwochs Kunst und Bar zelebriert wurde, mit Nina Wild.

F-U-C-K (sprich: äf-uh-ce-ka) 1997/3h/stumm/schwarz-weiss

F-U-C-K (sprich äf-uh-ce-ka)

Material: geritzter Super8-Filmstreifen, projiziert und mit Hi-8 abgenommen. Immer wieder beblitzt, erschleicht und durchzuckt die Bildfläche ein gezähmtes F-U-C-K.

Black Super8-Strip with the word fuck written on every frame projected onto a wall and filmed with Hi-8.

Für die Toten... - Die Down 46min. Teil 1-7/part 1-7 46min. Schweizerdeutsch

Kim's Millennium, gedreht 1999, veröffentlicht 2012 viele Jahre nach seinem Tod.

Kim's Millennium, shot 1999, published 2012 many years after his death. No language needed for viewing.

Für die Toten... - Die Down 1/7 10min16sek.

Für die Toten... - Die Down 2/7 10min41sek.

Für die Toten... - Die Down 3/7 2min50sek.

Für die Toten... - Die Down 4/7 3min3sek.

Für die Toten... - Die Down 5/7 6min31sek.

Für die Toten... - Die Down 6/7 5min52sek.

Für die Toten... - Die Down 7/7 6min46sek.

Gera-nie 1997/3min.22sek.

Da steht er, der hässlichste Strauss aller Zeiten. -Ich habe wirklich versucht, das Beste aus ihm zu machen.

There it is, the worst bouquet of flowers ever. -I really tried to make the best of it.

Google Earth Flight 2014/9min11sek.

Join Nina Wild in Zurich Switzerland!

Guitar Solo 2017/2min07sek.

Ich zersägte meine Gitarre.

I saw my guitar into halves.

Horror-Streifen - Horror-Strip 1997/3min./stumm/schwarz-weiss

Material: Super8 found footage, projiziert. Aufgrund des vielen durchschnittlichen Materials, das ich in Brockenhäusern fand, entstand diese Abrechnung mit der trampelnden Masse an Ferienfilmern.

Not so super Super8 found footage from a thrift shop, projected onto a wall.

Ich komme! - 30min on/Off - I will come!

Während das auf den Ort bezogene, vorproduzierte Video lief, schlief ich. Ich schlief in eben dem Raum, unter den Augen des Publikums, wohin ich auch im Video unterwegs bin. SPECIALS, Hohlstr. 151 in Zürich von Jozsef Palkovits

While the video was playing, I slept on the couch beside the TV-Display. The video shows me walking towards the house where the videoperformance took place: SPECIALS, Hohlstrasse 151 in Zurich hosted by Jozsef Palkovits.

Ich sehe Mohn! - Red Alert! 32sek.

Ich liebe Blumen!

I like the flowers!

Jozo, ein Portrait 1996/1min.40sek./schwarz-weiss

Portrait von Jozsef Palkovits, Initiator und gute Seele von "SPECIALS" an der Hohlstrasse 151 in Zürich, wo einen Herbst lang mittwochs Kunst und Bar zelebriert wurde.

Portrait of Jozsef Palkovits, initiator and good soul of "SPECIALS" at Hohlstrasse 151 in Zurich, where once a week we celebrated art and bar.

Kama Sutra 1997/4min.

für die frau von heute; es werden 30 Positionen gezeigt, die frau auch alleine einnehmen kann. Hierbei handelt es sich um eine keine (Dies ist kein Druckfehler!) Einführung.

Kammerstück - Intimate Play 2min.28sek.

Dokumentation der Installation mit Hellraumprojektor in der Toilette des ersten Polka (Polit Kaffee) an der Dienerstrasse in Zürich.

Dokumentation of the installation in the toilet of the Polka Politkafi at Dienerstrasse in Zurich with one overhead projector as lightning device showing a slide of an embryo.

Landescape 3min.2sek.

Das Video beleuchtet die schönen Seiten des Tramfahrens in der Stadt Zürich anhand einer vielfach sich spiegelnden Aussicht in die Nacht.

This video shows the nice sides of going by public transport "Tram" in Zurich showing the view out of the window with its many reflections.

Laubbaum Art vor Ort - Broadleaf Art on Location 1997/1min28sek.

Ich suchte mir einen Baum in einer ruhigen Wohnsiedlung und installierte mich mit Tisch, Stuhl und Lampe. Auf einem Schild neben dem Baum stand zu lesen: Mutter Natur, Laubbaum 1997, work in progress, lebensgross, Gemeinschaftsbesitz (Tiefbauamt der Stadt ZH)

I looked out for a tree in a quiet area in Zürich City and installed myself with a table, a chair and a lamp. The info panel in front of the tree said:

Mother Earth, broadleaf tree, work in progress, life-size, owned by the community of Zurich (order at public works service).

Liebe Schweizerinnen und Schweizerinnen! - Dear Swiss Women and Swiss Women! 2011/33sek.

Nationalrat Christoph Blocher begrüsst an der Albiggüetli Tagung der SVP die im Saal anwesenden Gäste der alljährlich stattfindenden Veranstaltung seiner Partei.

National councilor Christoph Blocher at the gathering of the SVP-Swiss People Party welcomes the attendant visitors to the annual happening of his Party.

Margritli - Marguerite 1min33sek.

Meine Lieblingsblume wächst überall dort auf der Erde, wo ich schon war.

My most beloved flower grows everywhere on this planet where I have been so far.

motion stickers 1998/1min.8sek./stumm

Keine wirklichen motion stickers, aber sicher ein bewegendes Erlebnis bietet dieser Videoclip mit in schneller Folge ablaufenden Scans von in Papeterien erhältlichen Klebern, Stickern eben. Man achte auch auf den nach dem eigentlichen Video einsetzenden Nachbildeffekt. Wenn man die Augen auf das Weiss vom Video gerichtet hält, sieht man trotzdem Farben. Viel Lerninhalt!

You get to see a lot of coloured pictures flashing at you! At the end of the video when you continue looking at the white display, you will still see colours!

music clip 1998/2min.23sek./schwarz-weiss

Material: found footage. Viele, viele Störungen und dazwischen Vince Jones mit "Like Young". Eine Arbeit zum Thema "Rauschen" für die Eintrittsprüfung der KHM Köln.

Found footage is video of Vince Jones singing "Like Young". Work for the KHM Cologne. Theme was "Rauschen" and can be googled.

My Leek Wallet 2018/25sek.

Anlässlich der Beendigung meiner Fotoserie 'my wallet' entstanden.

Because of ending the foto series 'my wallet' I wanted my last wallet to be in the limelight.

My Room Is My Prison 1min.5sek.

Video mit eigener Musik von meinem Zimmer in meiner ersten Wohnung an der Seestrasse in Zürich.

Video of my room in my first flat at Seestrasse, Zurich, Switzerland.

Nina Wi_d's Odysee 2018/3min25sek.

Fotos der Zimmer, die ich bislang in der Schweiz bewohnt habe und "Spiegelportraits" von Nina Wild.

Photos of the rooms I have lived at in Switzerland so far and "mirror portraits" of Nina Wild.

Orgaswill 1997/1min.16sek.

Do you wanna -PIEP- with me?

over done 1996/1min.

Entstanden während der Streetparade in Zürich in Zusammenarbeit mit Lukas Gross. Zwei Technoliebhaber verschanzen sich während den technoidesten Tagen des Jahres in ihrer WG-Küche und basteln ein Video, das Techno noch nie gesehen hat.

Done while the Streetparade took place in Zurich in collaboration with Lukas Gross. Two techno fans don't leave the kitchen during the most techno-like days of the year!

Pen-iih-s 1997/30sek./stumm

Auch die beste Software ist noch lange kein Garant für ein qualitativ hochwertiges Endprodukt. Hier die Beweisführung.

The best software is a worthless guarantee for a qualitatively high value product. Here I proof that.

Pimp my World 2011/3min.20sek.

Mit Edelsteinen, Holz und Glas gepimpte Tools.

Tools pimped with jewelry, wood and glas.

Restensuppe zu Weihnachten - Leftovers at Christmas 1996/11min.17sek./stumm

Verwertung allen bislang nicht verwendeten Videomaterials. Produktion für die Weihnachtsparty im Sedel Luzern. Live Mix durch Ulrich Müller und Michael Eberli.

Utilisation of footage not having been useful in other projects.

Production for the Christmas party at Sedel Luzern. Live mix by Ulrich Müller and Michael Eberli.

Serie Noire 1996/44sek./schwarz-weiss

Eine Videoskizze. Ein ganz schlimmes Video zu einem total falsch geschriebenen Wort... oder, wo Inhalt und Form kongenial korrelieren!

Sheep Sounds 2017/1min05sek.

Bitte den Ton ganz laut aufdrehen!

Please turn up the volume real loud!

Sonnenmondauge - sunmooneye

Das ist ein Film, der die Computerdatei Sonnenmondauge zeigt. Sonnenmondauge ist ein Design in schwarz und weiss, das ein Auge zeigt, wo eine Sonne und ein Mond zu sehen sind. Das repetitive Design

Sonnenmondauge eignet sich als Bildschirmhintergrund, Vorhangmuster oder auch als Tapete!

Sunmooneye is a computer file showing an eye that includes a sun and a moon. The repetitive design of Sunmooneye as a desktop background picture, a shower curtain!

Teartropf 1996/47sek./schwarz-weiss

Eine Ton- und Bildstudie mit reduzierten Mitteln.

(Mein schlechtestes Video überhaupt.)

A study in sound and picture using simple things.

(my worst video)

Trylogy

Meine ersten Performances. Dokumentation der Performances von Nina Wild in der F+F Kunst- und Medienschule bei Pascale Grau in der Roten Fabrik in Zürich.

Kamera: Lukas Gross, Eric Dettwiler und Marc Mouci; Bearbeitung: Nina Wild. Performancetitel:

"defloration", "drop out", "miss dress". Das Verb "to try" und das Substantiv "trilogy" aus dem Englischen verschmelzen im Titel dieser Arbeit zu einem Wort, wie auch der Charakter derselben nicht glücklich aus dem Übungsbereich (to try=versuchen) in die Sphäre um das Erhabene hinein zu wachsen vermag.

Vertonungsübung 2min53sek.

Berlin – Die Sinfonie der Großstadt, ein deutscher experimenteller Dokumentarfilm von Walther Ruttmann, der im September 1927 in Berlin uraufgeführt wurde und

Nina Hagen Liedern aus der Platte Nina Hagen Band.

Experimental Documentation Film Berlin-The Symphony of the Metropolis by Walther Ruttmann, which has been shown first in september of 1927 in Berlin mixed with Nina Hagen songs from the album Nina Hagen Band.

Videoarbeit 25 Video Work 1997/1h30min./stumm

Während wir 15 Minuten Zeit haben, die Pixelverschiebungen auf den einzelnen Gesichtern zu beobachten, sehen wir eigentlich dem in die Länge gezogenen Sekundenbruchteil eines Blitzes einer Fotokamera zu.

While we got 15 minutes to watch the pixels forming a face, we actually see a prolonged split second of video when making a picture into the dark with a camera flash.

VideokünstlerIn in 30 Tagen / Lektion 1 - Videoartist in 30 Days / Lesson One 1997/1min.10sek.

In dieser nicht ganz ernst zu nehmenden Lektion 1 aus der Sendereihe "VideokünstlerIn in 30 Tagen" wird auf die Schwierigkeiten bei der SchauspielerInnenführung eingegangen. Weitere Lektionen auf Anfrage.

Videokurs Axel Klepsch, F+F Kunst- und Medienschule in Zürich, Bearbeitung: Nina Wild, Kamera: Tobias Stahel, Darsteller: Ulrich Müller, Frauenstimme: Marianne Landolt, Männerstimme: Axel Klepsch

Video makes believe it is about leading actors, when suddenly digital errors occur...

Willkommen auf dem Lindenhof! 2012/45sek.

99% invite everybody to old part of Zurich called Lindenhof, where the demonstration of 15th of october 2011 moved to when the official demonstration on Paradeplatz ended. Paradeplatz is the place where credit suisse and UBS and other banks have their offices. So now there they are and produce politically motivated street actions and share the struggle of daily life as they wash their clothes in the fountain on site!

ZAF!-Züri autofrei! - ZAF!-Zurich without cars! 5min55sek.

ZAF!-Züri autofrei! - Action auf der Strasse. Es spielte live die Zürcher Band Fleisch dem Eindunkeln entgegen.

Dokumentation of the ZAF!-Zurich without cars!-activity occupying a street. The local band Fleisch (=meat) was playing live into sunset.

1. Mai in Zürich 1st of May 2012/6min33sek.

Ich wollte das Paar sich küssen lassen, während der Erste Mai Nonsense stattfindet und dies so schneiden, dass klar wird, dass die beiden entschieden haben, wann küssen ist. Ich war dort, aber nur, um das Wort 'Action' nicht zu gebrauchen.

I wanted the couple to kiss whilst the first of may nonsense was taking place and cut it in a way to make obvious it was them deciding weather to kiss or not. I was not using the word 'action' at all.

300 Wörter - 300 words of worth 1997/6min.35sek./stumm

Ein Leuchtschrift-Text-Experimentalvideo. Ich habe in Karlsruhe, Genf und Zürich gedreht und wie die Sammlung wuchs, entstand auch nach und nach ein Text aus den gefundenen Worten, der den Satzfragmenten der Werbesprache zwar nicht aktiv Nachleben wollte, letztlich aber nicht umhin kam, mit dem vorhandenen Material auszukommen.

I collected signs and written words on video in Karlsruhe, Geneva and Zurich and formed a text along that footage.

Art Channels

Videoart Nina Wild

<http://www.youtube.com/user/ninawildstyle>

Video "Die Medienmöse – The Media Cunt"

<http://www.youporn.com/watch/609669/medienmose/>

Klisi Seal Stop Trick Animation

http://www.youtube.com/channel/UCI2PvS_IH4P5fkQXBCcushg

"Für die Toten ... - Die Down"

http://www.youtube.com/channel/UCkhe_x7YoQqma6yE7st2Oeg

Baustelle Zürich Örlikon

<http://www.youtube.com/channel/UCvo-FVKoDefyeFK6o1chuDw>

Narr Gottes Fashion

http://www.youtube.com/channel/UCIdcdUeCekD3_703SjCv3Zw

<http://www.youtube.com/channel/UCn91ftg66fBlpj71nTRSdaA>

auwirild.wixsite.com/narrgottes

Freakwechsel Original

<http://www.youtube.com/channel/UC3GU5xCvBP AE8D47uuufppw>

Political Songs

<http://www.youtube.com/c/AWakened>

Nina Wild Art

My site

<http://auwirilds.wixsite.com/ninawild>

Saatchiart Die Senfcke – The Mustard Corner

<http://www.saatchiart.com/ninawild>

Kunstnet Early Works

<http://www.kunstnet.de/ninawild>

Nina Wild Education

<http://www.memrise.com/course/806468/146-popular-swiss-idioms-schwiizr-usdruck/>

Bücher Nina Wild Deutsch

“13”

Als die Katastrophe in Tschernobyl stattfand, lebte ich in einem Kinderheim, wo ich von Amtes wegen untergebracht worden war. Medikamente und die Wochenenden, die ich bei den Eltern verbringen musste, bereiteten mir Kopfschmerzen. Wie ich das Heim wechseln durfte und auch die Medikamente abgesetzt wurden, ging es mir besser.

Im Original sind es zwei Tagebücher. Das erste ist ganz voll. Das zweite endet abrupt mit der Feststellung, dass ich nun ein Zuhause gefunden hätte. Das Tagebuchschreiben war meine Überlebenshilfe gewesen. Ich habe alle Schreibfehler stehen lassen und zwei, drei neue hinzugefügt.

<http://www.bod.de/buchshop/13-nina-wild-9783743163188>

“Basische Küsse”

Dieses Tagebuch einer Jugendlichen berichtet aus dem Sprachaufenthalt in England, dem Internat in den Bergen der Innerschweiz und dem gestalterischen Vorkurs in der Stadt St. Gallen von der ersten Liebe.

<http://www.bod.de/buchshop/basische-kuesse-nina-wild-9783746082387>

“Freakwechsel”

Rucksäcklerin in Frankreich, Spanien, Portugal und Marokko im Zug unterwegs.

<http://www.bod.de/buchshop/freakwechsel-nina-wild-9783746006048>

Bücher Nina Wild Schweizerdeutsch, Deutsch, English

“Kristall”

Ein Buch mit schnell gelesenen Titten, die man nochmal lesen will oder muss, je nachdem, ob man verstanden hat und das Ejakulat wiederholen will, oder, ob man nichts verstanden hat und nur eine zweite Leckung Abhilfe verschaffen kann: Damen, Humoriges, politische Texte, Lyrik und Leder, Kinderbücher, Sprechübungen sowie sprechende Bilder und Grafik aus Frauenhand.

<http://www.bod.de/buchshop/kristall-nina-wild-9783746074818>

Sound

Kain Orchidee

<http://www.youtube.com/channel/UCwYHY1Hp7yio-RUrsaolL9A>

O. Jemine

<http://www.youtube.com/channel/UCzm4e2jkMaDGUNrnSnzTYXQ?reload=9>

Soundcloud

http://soundcloud.com/ninawi_d

Bandcamp

<http://ninawi-d.bandcamp.com>